

## Muzică din secolul XVIII la Orchestra de Cameră Radio

(Grigore Constantinescu – 3 februarie 2014)

Pentru săptămâna finală a lunii ianuarie, când ne-a vizitat în continuare „baba iarna”, unele prudențe meteorologice ne-au invitat să ascultăm programul Orchestrei de Cameră în fața aparatelor de radio, mai ales în condițiile unei calități de excelență ale transmisiei.

Programul din seara de miercuri 29 ianuarie mi se pare spectaculos, prin opțiunile dirijorului Cristian Brâncuși, atât în ce privește prezențe solistice, cât și genurile abordate. Afișul anunța astfel două lucrări concertante pentru clavecin, aparținând perioadei secolului al XVIII-lea, la intersecția stilului baroc cu cel clasic. Este un nou prilej de a o asculta pe Cipriana Smărăndescu, a cărei activitate artistică se desfășoară în Italia. Nu mi se pare inutil să apreciez că studiile de muzicologie i-au înlesnit contactele cu stilul epocii, iar practicarea cântului clavecinistic devine din ce în ce mai potrivită tehnic și temperamental cu această muzică, fie că este vorba de o partitură semnată Philip Emanuel Bach – **Concertul pentru clavecin și orchestră de coarde**, model concludent pentru literatura de gen a clasicismului vienez, fie că dialogul stilurilor se completează cu o muzică aparținând aceluiași perioade, din Italia însă, **Concertul pentru clavecin în la major, două viori, basso continuo** de Sammartini. Nicio problemă pentru relațiile cu ansamblul orchestral, pe care dirijorul Cristian Brâncuși îl echilibrează sonor la parametri timpului, fără excese virtuozistice, evitând totodată concurența de tempouri și sonoritate cu solistul. Este semnul potrivit cu selecția muzicală în conceperea programului.

În continuare, Cristian Brâncuși propune una dintre capodoperele lui Joseph Haydn, din genul vocal-simfonic, **Missa nr.7 în do major**, „In tempore belli” (În timp de război), creație aparținând ultimului deceniu al secolului XVIII, dedicată momentelor campaniilor napoleoniene împotriva Austriei. Interesant pentru melomani faptul că momentul istoric inspirator, aparține desfășurării Bătăliei de la Marengo evocată, un secol mai târziu, și de Puccini, în opera **Tosca**.

Împreună cu soliștii **Misei** haydniene (ELENA STANCU – soprană, GEANINA MUNTEANU – alto, NICOLAE SIMONOV – tenor, BOGDAN TALOȘ – bas), cărora li se alătură și Corul Academic Radio, condus de Dan Mihai Goia, Cristian Brâncuși ne-a oferit spre audiție un program cu lucrări rar cântate, însă extrem de interesante ca problematică, stil și realizare.